

Weil es Geist und Körper angeht

Dem Thema „Hate Speech“
in einem fächerübergreifenden Unterrichtsmodul der Sekundarstufe II
durch wissenschaftliches Schreiben und Bewegungstheater begegnen

Birgit Guschker & Jutta Kießling-Braß

**Online-Supplement 10:
Material – Bewegungstheater 4:
Bewegungsgestaltung im Bereich Gymnastik / Tanz**

Jutta Kießling-Braß^{1,*}

¹ Versuchsschule Oberstufen-Kolleg

* Kontakt: Versuchsschule Oberstufen-Kolleg,
Universitätsstr. 23,
33615 Bielefeld
jutta.kiessling-brass@uni-bielefeld.de

Zitationshinweis:

Guschker, B. & Kießling-Braß, J. (2024). Weil es Geist und Körper angeht. Dem Thema „Hate Speech“ in einem fächerübergreifenden Unterrichtsmodul der Sekundarstufe II durch wissenschaftliches Schreiben und Bewegungstheater begegnen [Online-Supplement 10: Kießling-Braß, J.: Material – Bewegungstheater 4: Bewegungsgestaltung im Bereich Gymnastik / Tanz]. *WE_OS-Jb – Jahrbuch der Wissenschaftlichen Einrichtung Oberstufen-Kolleg*, 7, 57–73. https://doi.org/10.11576/we_os-7678

Online verfügbar: 23.12.2024

ISSN: 2627-4450



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 (Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Diese Lizenz gilt nur für das Originalmaterial. Alle gekennzeichneten Fremdinhalte (z.B. Abbildungen, Fotos, Tabellen, Zitate etc.) sind von der CC-Lizenz ausgenommen. Für deren Wiederverwendung ist es ggf. erforderlich, weitere Nutzungsgenehmigungen beim jeweiligen Rechteinhaber einzuholen. <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.de>

Einführung in die Bewegungsgestaltung bzw. in das Bewegungstheater

Material – *Bewegungstheater 4*

Die Unterrichtseinheiten im zweiten Unterrichtsvorhaben zur Einführung in die Elemente des Bewegungstheaters und zur Vorbereitung auf die Gestaltungsaufgabe haben verschiedene Schwerpunkte.

Übergeordnete Ziele für diese Unterrichtseinheiten sind dabei:

- die Entwicklung von Körperbewusstsein und Körperbeherrschung,
- die Bewusstmachung und Erweiterung des Bewegungsrepertoires,
- der Umgang und die Auseinandersetzung mit den Gestaltungskriterien sowie
- der Umgang und die Auseinandersetzung mit dem Gestaltungsprozess: Improvisieren, Nachgestalten, Neugestalten.

Ideen und Anregungen für Bewegungsimpulse und -aufgaben in diesen Unterrichtseinheiten finden sich z.B. in folgenden Materialien:

- Bach, I., Nickel, N. & Sobczyk, B. (2016). *Bewegungsgestaltung. Ein multidimensionales Phänomen* (1. Auflage). Schorndorf: Hofmann.
- *Bewegen Darstellen Tanzen*, 6 (2). Online im Internet:
https://www.mobilesport.ch/assets/lbwp-cdn/mobilesport/files/2012/11/Band_6_Broschuere_2.pdf
- Meusel, W. & Wieser, R. (Hrsg.). (1995). *Handbuch Bewegungsgestaltung*. Seelze-Velber: Kallmeyer.
- Rosenberg, C. (1996). *Praxis für das Bewegungstheater* (2. Auflage). Aachen: Meyer & Meyer.